

Live 9 pojawia się w trzech edycjach: **INTRO**, **STANDARD** i **SUITE**.

Edycje mają wiele cech wspólnych, ale tylko wersje Standard i Suite posiadają dodatkowe funkcje, instrumenty, paczki i efekty.

---

## OTO WSPÓLNE CECHY WSZYSTKICH EDYCJI LIVE 9:

---

- Wielościeżkowy zapis do 32-bit/192kHz
  - Niedestrukcyjna edycja z nielimitowaną możliwością wycofywania akcji
  - Potężne możliwości sekwencjonowania MIDI dla programowych i sprzętowych instrumentów
  - Rozciąganie (time stretching) plików audio (AIFF, WAV, Ogg Vorbis, FLAC i MP3) w czasie rzeczywistym
  - Grupowanie ścieżek
  - Wsparcie dla VST i Audio Unit
  - Zmiany sygnatury czasu
  - Wielokrotne obwiednie automatyki
  - Automatyczna kompensacja opóźnienia wtyczek
  - Kontrola parametrów przez kontrolery MIDI (mapy MIDI są wybierane z listy najpopularniejszych kontrolerów)
  - Wyjście MIDI dla syntezatorów sprzętowych
  - Wsparcie dla ReWire
  - Wsparcie dla platform wielordzeniowych i wieloprocesorowych
-

## Podstawowe cechy

Intro

Standard

Suite

### Ścieżki Audio i MIDI

16

Nieograniczone

Nieograniczone

### Sceny

8

Nieograniczone

Nieograniczone

### Ścieżki Send/Return

2

12

12

### Wejściowe gniazda Audio

Liczba kanałów wejść dla monofonicznych gniazd audio

2

128

128

### Wyjściowe gniazda Audio

Liczba kanałów wyjść dla monofonicznych gniazd audio

2

128

128

### Max for Live

Inspirujące syntezatory, efekty i modyfikacje Live, a także pakiet narzędzi do tworzenia własnych



### Tryb Complex warp

Zaawansowane algorytmy do rozciągania plików audio (time stretching), idealne do pracy ze zmiksowanym materiałem audio lub gotowymi utworami



### Fragmentowanie brzmień

Cięcie na fragmenty brzmień do instrumentów Drum Rack, Sampler lub Simplr



### Audio do MIDI

Wydobywanie harmonii, melodii lub schematów rytmicznych z próbki audio i ich konwersja do MIDI



### Wsparcie plików REX

Wsparcie dla plików dźwiękowych ReCycle/Reason



### Dithering POW-r

Wysokiej jakości tryby ditheringu do finalnej konwersji dźwięku do niższej wartości próbkowania



### Import/Eksport Wideo

Import wideo do klipu oraz zapisywanie zmodyfikowanego wideo i dźwięku



### Integracja z Serato Scratch Live

The Bridge - DJing w Serato Scratch Live zsynchronizowany z setem w Live. Edytuj swoje miksy nagrane przy użyciu Serato Scratch Live w Ableton Live.



### Groove pool i wydobywanie groove

Zbiór schematów do czasowych i „bujających” sekwencji rytmicznych – bądź tworzenie własnych, poprzez wydobywanie ich z wczytanego materiału audio



## Instrumenty programowe

Intro

Standard

Suite

### Analog

Emuluje unikalne brzmienie klasycznych syntezatorów analogowych



### Collision

Fizycznie modelowany instrument, służący do uzyskania zarówno autentycznie, jak i kreatywnie brzmiących dźwięków perkusyjnych



### Electric

Klasyczne brzmienie elektronicznych fortepianów (e-piano)



### Operator

Uniwersalny syntezator, łączący syntezę subtraktywną z modularną



### Sampler

Instrument do samplingu z możliwością wielościeżkowego odtwarzania i importu wraz z ogromnymi możliwościami projektowania brzmień



### Tension

Fizycznie modelowany syntezator strunowy



### External Instrument

Proste w użyciu narzędzie integrujące zewnętrzne syntezatory sprzętowe z setem Live



### Drum Rack

Instrument do składania warstw sampli, syntezatorów i efektów w klasycznym układzie siatki złożonej z 16 padów



### Impulse

Sampler perkusyjny z rozbudowanymi możliwościami modulacji



### Simpler

Łatwy w użyciu, ale o dużej mocy sampler, z podstawowymi parametrami do syntezy



## Paczki

Intro

Standard

Suite

### The Forge by Hecq

Zbiór brzmień, pętli i uderzeń perkusyjnych, stworzony przez muzyka i sound designera Hecq. Zestaw zawiera również eksperymentalne nagrania, jedyne w swoim rodzaju klipy i presety Live, które wnoszą instrumenty i efekty na zupełnie nowe wyżyny.



### Latin Percussion

Kolekcja akustycznych instrumentów perkusyjnych ze świata muzyki brazylijskiej, afro-kubańskiej i afrykańskiej, takich jak: conga, tympany, klawikordy, shakery, tamburyna i dzwoneczki.



### **Orchestral Brass**

Kompletny zestaw żywych i barwnych instrumentów dętych. Zawiera nagrania sekcji zespołowych i solistów takich instrumentów jak: waltornia, puzon, trąbka i tuba kontrabasowa, wraz z unikalnym zestawem artykulacji.



### **Orchestral Mallets**

Esencja symfonicznych instrumentów perkusyjnych w doskonałej jakości. Zawiera takie instrumenty jak: wibrafon, marimba, ksylofon, kurant, krotale, dzwony rurowe, cymbałki i kotły, wraz z zestawem artykulacji.



### **Orchestral Strings**

Kompleksowy dobór bogato, naturalnie i dynamicznie brzmiących instrumentów smyczkowych. Zawiera nagrania sekcji zespołowych i solistów takich instrumentów jak: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, wraz z kompletem artykulacji. Wszystkie nagrania odbywały się w pozycjach naturalnych bez orkiestry.



### **Orchestral Woodwinds**

Bogactwo czystych, rezonujących instrumentów dętych drewnianych. Zawiera nagrania sekcji zespołowych i solistów takich instrumentów jak: flet, klarnet, fagot, obój i róg angielski, wraz z szerokim spektrum artykulacji.



### **Retro Synths**

Synteza od Puremagnetik, zawierające ponad 4000 próbek z najlepszych, klasycznych syntezatorów, w tym bogate bazy z Minimoog'a, kwaśne brzmienia Roland'a TB-303 i zniekształcenia fazy klasycznej cyfrowej syntezy z serii Casio CZ.



### **Simplification**

Doskonal swoje umiejętności samplingu z Simplification – paczką presetów, instrumentalnych Racków, zestawów „Construction Kit” i lekcji. Simplification z brzmieniami od Puremagnetic, Cycling '74 i SonArte, demonstruje ogromne możliwości Samplera.



### **Session Drums Club**

Sesje perkusyjne to pieczołowicie multisamplowana biblioteka akustycznych bębnów z idealnie odwzorowanymi szczegółami nagrania sesyjnego. Session Drums Club zawiera nagrania wraz z klubowym pogłosem.



### Session Drums Studio

Sesje perkusyjne to pieczołowicie multisamplowana biblioteka akustycznych bębnów z idealnie odwzorowanymi szczegółami nagrania sesyjnego. Session Drums Studio cechuje czystość nagrań studyjnych światowej klasy zestawów perkusyjnych.



### Session Drums Multimic

Sesje perkusyjne to pieczołowicie multisamplowana biblioteka akustycznych bębnów z idealnie odwzorowanymi szczegółami nagrania sesyjnego. Session Drums Multimic stawia Cię w roli inżyniera - dobierając różne ustawienia i odległości mikrofonu możesz stworzyć swój idealny zestaw.



### Bomblastic

Bomblastic to biblioteka 50 Hip Hopowych zestawów perkusyjnych stworzonych przy współpracy z Uppercussion. Uzyskaj mięsiste stopy, trzeszczące werble, szorstkie klaski, potężne perkusje, hi-haty, cymbały i inne. Zestaw został zaprojektowany specjalnie do takich gatunków jak: Hip Hop, Dubstep, R&B, Pop i Dance.



### Breakbeats by KutMasta Kurt

Zestaw klasycznie brzmiących Hip Hopowych, połamanych beatów i sampli od producenta Kutmasta Kurt, który pracował z takimi artystami jak: Too \$hort, Beastie Boys, Kool Keith, The Pharcyde i innymi. Próbki zostały pocięte i zsekwencjonowane do MIDI, by umożliwić Ci wygodną i elastyczną edycję.



### Cyclic Waves

Doskonale dobrane brzmienia od sound designera Rona MacLeoda, skonstruowane przy pomocy nowatorskich narzędzi procesowych od Cycling '74, twórców Max. Zawiera pętle perkusyjne, uderzenia instrumentów akustycznych, soczyste brzmiące przestrzenie i znacznie więcej dla inspirującego tworzenia brzmień.



### Digicussion 2

Kolejna dawka syntetycznych brzmień perkusyjnych od Uppercussion, wzbogacone o jeszcze bardziej łomoczące, ostre brzmienia bębnów. Idealna do łomoczących produkcji elektronicznych, eksperymentalnego kreowania brzmień i wszystkich typów muzyki rytmicznej.



### Drum Machines

Starannie dobrana kolekcja klasycznych maszyn perkusyjnych, nagranych tak, by wiernie oddać brzmienie oryginalnych maszyn perkusyjnych. Zawiera próbki z Roland TR-808 i TR-909, LinnDrum, Oberheim DMX, Boss DR-55 i inne, wraz z zestawami rytmicznymi i klipami Live.



### Grand Piano

Wyraziste brzmienie znakomitego fortepianu koncertowego. Różne artykulacje, samlowane ze specjalnie przygotowanego i zaprogramowanego fortepianu, po to, by uchwycić wirtuozerię klasycznego brzmienia Wielkiego Fortepianu.



### Guitars and Bass

Zestaw gitar elektrycznych i basów, przygotowanych w taki sposób, by odwzorować różne style bicia, siłę uderzeń i artykulacje – od funkowego klepięcia w bas po delikatnie brzdękanie gitarowych akordów



### Konkrete Breaks

Zestaw świetnych brzmień z perkusyjnych bibliotek Soniccouture Konkrete, wraz z klipami MIDI, zaprojektowanymi przez sześciu wybitnych londyńskich artystów. W przeciwieństwie do tradycyjnych nagrań audio, dołączone klipy MIDI są łatwiejsze w edycji i reorganizacji.



### Sound Objects Lite

Unikalna kolekcja nagrań brzmień przedmiotów, które zazwyczaj można znaleźć w sklepie narzędziowym. Zawiera nagrania ostrzy pił, wspomników, metalowych rur, płytek ceramicznych i wiele innych.



### Vinyl Classics

Kolekcja ponad 400 loopów i sampli od Zero-G, pokrywająca szeroki zakres gatunków, od groove'u z lat 70, przez brudny hip-hop po eksperymentalne dziwactwa



### Designer Drums

Syntezowane perkusje, które pokazują uniwersalność oraz jakość instrumentów i efektów Ableton Live 9



### Digicussion 1

Pokaźna biblioteka syntetycznych bębnow, zawierająca: brudne stopy, mięsiste werble, łagodne staby, ziarniste tekstury i inne. Doskonałe do łomoczących elektronicznych produkcji, designu eksperymentalnych brzmień i wszystkich typów muzyki rytmicznej.



### Loopmasters Mixtape

Zestaw sampli i pętli od Loopmasters – od syntezowanych dźwięków po akustyczne bębny i wyszukane brzmienia. Zawartość pochodzi od partnerów, jak Puremagnetik i Soniccouture oraz artystów Loopmasters, takich jak: Digable Planets, Coldcut, Todd Terry i wielu innych.



### Unnatural Selection

Dobór sampli, klipów Live i utworów Demo od Puremagnetic. Zawiera zestawy „Construction Kit”, które mogą być łatwo przearanżowane i łączone, aby stworzyć kompletne utwory.



## Efekty Audio

Intro

Standard

Suite

### Amp

Emuluje charakter i brzmienia siedmiu klasycznych wzmacniaczy gitarowych



### Cabinet

Emuluje charakter i brzmienie pięciu klasycznych kolumn gitarowych



### Corpus

Symuluje charakterystykę akustyczną siedmiu typów rezonatorów



### Dynamic Tube

Saturacja rurowa, która dodaje harmoniczne do sygnału i ociepla jego brzmienie



### EQ Eight

Korektor z ośmioma filtrami parametrycznymi, każdy z różnymi ustawieniami do modulowania brzmienia



### External Audio Effect

Proste w użyciu narzędzie integrujące zewnętrzne efekty sprzętowe z setem Live





<p><b>Filter Delay</b></p> <p>Trzy linie opóźniające z niezależnymi ustawieniami filtra, sprzężenia, szerokości bazy stereo i innych parametrów</p>	✓	✓
<p><b>Frequency Shifter</b></p> <p>Klasyczne narzędzie do zmiany częstotliwości i modulacji pierścieniowej, pozwalające uzyskać zarówno efekt lekkiego fazowania, jak i dysonansowe, metaliczne brzmienia</p>	✓	✓
<p><b>Glue</b></p> <p>Odpowiednik analogowego kompresora sumy znanego z klasycznej konsoli z lat 80'</p>	✓	✓
<p><b>Multiband Dynamics</b></p> <p>Kompresja wielopasmowa – procesor dynamiki tłumiący lub eksponujący, działający niezależnie dla maksymalnie trzech zakresów pasma</p>	✓	✓
<p><b>Overdrive</b></p> <p>Przester oparty o klasyczne gitarowe przestery nożne</p>	✓	✓
<p><b>Resonators</b></p> <p>Pięć równoległych, dostrajanych rezonatorów, które dodają toniczny charakter do sygnału</p>	✓	✓
<p><b>Spectrum</b></p> <p>Analiza i wizualizacja sygnału w czasie rzeczywistym</p>	✓	✓
<p><b>Vinyl Distortion</b></p> <p>Emuluje zaszumienie i przesterowanie nagrań winylowych</p>	✓	✓
<p><b>Vocoder</b></p> <p>Klasyczny "mówiący syntezator", pozwalający na uzyskanie efektu głosu robota</p>	✓	✓
<p><b>Auto Filter</b></p> <p>Klasyczny, analogowy filtr emulujący, z ustawieniami śledzenia obwiedni i generatora wolnych przebiegów (LFO)</p>	✓	✓

<p><b>Auto Pan</b> Napędzana generatorem wolnych przebiegów (LFO) panorama, tremolo i zsynchronizowane z tempem efekty przycinania.</p>	✓	✓	✓
<p><b>Beat Repeat</b> Kreatywne "szarpanie" beatu, wraz z kontrolą losowości i powtórzeń wchodzącego sygnału</p>	✓	✓	✓
<p><b>Chorus</b> Tworzy pogrubione lub przemiatające efekty za pomocą dwóch równoległych, modulowanych linii opóźniających</p>	✓	✓	✓
<p><b>Compressor</b> Procesor dynamiki, pozwalający na podbicie głośności sygnału</p>	✓	✓	✓
<p><b>EQ Three</b> Trzypasmowy equalizer z przetącznikami „kill”, zaprojektowany na bazie klasycznych mikserów DJskich</p>	✓	✓	✓
<p><b>Erosion</b> Dodaje cyfrowo brzmiące artefakty i szum do sygnału dźwiękowego</p>	✓	✓	✓
<p><b>Flanger</b> Klasyczny efekt przesunięcia fazowego, tworzonego przez modulowane w czasie opóźnienia</p>	✓	✓	✓
<p><b>Gate</b> Dynamiczna obróbka sygnału, służąca do redukcji szumu i kształtowania opóźnienia lub pogłosu</p>	✓	✓	✓
<p><b>Grain Delay</b> Ziarniste opóźnienie z kontrolowaną lub losowo ustawianą wysokością tonu</p>	✓	✓	✓
<p><b>limiter</b> Ustawia bezwzględną granicę sygnału wyjściowego, doskonały do masteringu</p>	✓	✓	✓

<b>Looper</b> Nagrywanie, zapętlanie i dogrywanie dźwięku, oparte o klasyczne nożne pętlowanie	✓	✓	✓
<b>Phaser</b> Efekt przemiatania tworzony przez wycięcia w spektrum częstotliwościowym	✓	✓	✓
<b>Ping Pong Delay</b> Filtrowana linia opóźniająca, w której sygnał przeskakuje między prawym, a lewym kanałem	✓	✓	✓
<b>Redux</b> Redukcja częstotliwości próbkowania i głębi bitowej do uzyskania klasycznie brzmiących dźwięków o niskiej jakości	✓	✓	✓
<b>Reverb</b> Pogłos symulujący akustykę prawdziwych, bądź fikcyjnych pomieszczeń	✓	✓	✓
<b>Saturator</b> Przester z możliwością kształtowania przebiegu fali, dla dodania odrobiny brudu, ciepła i mięsistości do brzmienia	✓	✓	✓
<b>Simple Delay</b> Dwa niezależne linie opóźniające z ustawieniem sprzężenia i synchronizacji do tempa	✓	✓	✓
<b>Utility</b> Wszechstronne narzędzie do regulacji podbicia, fazy, szerokości stereo i innych parametrów	✓	✓	✓

## Efekty MIDI

Intro

Standard

Suite

### Arpeggiator

Wyzwala pojedyncze nuty z akordu i odtwarza je jako schemat rytmiczny



### Chord

Dodaje do sześciu dodatkowych wysokości tonu do każdej odgrywanej nuty, tworząc akordy



### Note length

Modyfikuje długość odgrywanych nut MIDI, bądź przetacza nuty



### Pitch

Transponuje nuty MIDI o określoną wartość



### Random

Dodaje losową transpozycję nut MIDI w oparciu o ustawioną szansę na zajście zdarzenia



### Scale

Przesuwa wchodzące nuty MIDI w inne, ustalone miejsce, co nie pozwala na odgrywanie nut spoza wybranej skali



### Velocity

Losuje lub kompresuje siłę uderzenia w klawisze (Velocity) dla wchodzących nut MIDI



## Moduły Max for Live

Intro

Standard

Suite

### Convolution Reverb

Pogłos splotowy, który pozwala odtworzyć charakterystyczne pogłosy prawdziwych przestrzeni. Zawiera zadziwiającą bibliotekę odpowiedzi impulsowych.



### **Convolution Reverb Pro**

Pogłos splotowy, który pozwala odtworzyć charakterystyczne pogłosy prawdziwych przestrzeni. Zawiera zadziwiającą bibliotekę odpowiedzi impulsowych. Odsłona Pro pozwala na zaawansowaną modulację brzmienia pogłosu.



### **Drum Synth**

13 różnych modułów służących do tworzenia unikalnych bębnów i dźwięków perkusyjnych przy użyciu syntezy



### **Mono Sequencer**

Zbuduj schematy MIDI korzystając z klasycznego sekwencjonowania krokowego



### **Buffer Shuffler 2**

Szatkuje i nagrywa wchodzący sygnał w czasie rzeczywistym



### **LFO**

Oscylator wolnych przebiegów służący do modulacji dowolnych parametrów modułów (instrumentów i efektów)



### **Envelope Follower**

Używa wchodzącego sygnału audio jako obwiedni do kontroli parametrów modułów



### **XY Pad**

Przypisuje wybrane dwa parametry do Padu XY



### **Multimap**

Pozwala przypisać nawet do ośmiu parametrów do jednego pokrętła



### **Device Randomizer**

Generuje losowe ustawienia parametrów modułów i może służyć do modulacji, bądź rozpoczęcia pracy z ciekawymi ustawieniami



### **Control Device MIDI**

Służy do przypisania wchodzącego sygnału MIDI do modyfikacji wielu parametrów



### **Envelope**

Obwiednia, która może być wyzwolona wraz z odtwarzaniem nut MIDI



### **LFO MIDI**

Generator wolnych przebiegów, który może być wyzwolony wraz z odtwarzaniem nut MIDI



### **Note Echo**

Generuje efekt echo dla nut. Pozwala na ustawienie opóźnienia i sprzężenia zwrotnego



## **Minimalne wymagania systemowe**

Intel® Mac z systemem Mac OS X 10.5 lub nowszym

- Wielordzeniowy procesor
- 2 GB pamięci RAM
- wyświetlacz o minimalnej rozdzielczości 1024x768
- napęd DVD lub szerokopasmowy dostęp do Internetu (potrzebny przy instalacji)
- minimum 3GB wolnej przestrzeni dyskowej

Komputer klasy PC z systemem Windows XP, Windows Vista, Windows 7 lub Windows 8

- Wielordzeniowy procesor
- 2 GB pamięci RAM
- wyświetlacz o minimalnej rozdzielczości 1024x768
- napęd DVD lub szerokopasmowy dostęp do Internetu (potrzebny przy instalacji)
- minimum 3GB wolnej przestrzeni dyskowej

Zużycie przestrzeni dyskowej po instalacji wszystkich dołączonych brzmień:

- Live 9 Suite: 55 GB wolnej przestrzeni dyskowej
- Live 9 Standard: 12 GB wolnej przestrzeni dyskowej
- Live 9 Intro: 6 GB wolnej przestrzeni dyskowej